



"Roni Diniz" - Ronivon Soares Diniz

Brasileiro, solteiro, 31 anos. DRT 0041598/SP

Contatos: Telefones: 5812.3470 (recados) | OI 96700.9536 (Whatsapp) | TIM 98559.9155

E-mail: ronivon@gmail.com www.ronidiniz.com.br (Portfólios de Ator, Fotógrafo e Designer)

Ocupação Profissional

Desde maio/2010 até a atualidade.

- ATOR e Intérprete-Criador em Dança-Contemporânea
- Fotógrafo e Designer Gráfico – Microempreendedor (MEI).

Formação Acadêmica

Técnico em Arte Dramática (de 2013 a 2014)– Senac Santana. DRT 0041598/SP

Bacharel em Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda (de 2008 a 2011)

Centro Universitário Estácio Radial de São Paulo

Fotografia - Básico (2007) - ABRA Academia Brasileira de Artes

Técnico em Design Gráfico (de 2004 a 2007) – ABRA Academia Brasileira de Artes

Inglês Intermediário (de 2002 a 2007) – Aulas Particulares. Nível Intermediário.

Processos e Formações Artísticas Pontuais

Fev. Oficina "Teatro Ritualístico" com Eero-Tapio Vuori (Finlândia) na SP Escola de Teatro.

2017|Fev a Mar. Oficina "Atores Diários" com o objetivo de criar uma dinâmica de grupo de pesquisa, onde cada artista propôs experimentos cênicos em locais públicos da cidade, utilizando o diário de bordo não apenas como ferramenta de registro de processo, mas como disparador criativo. Com Helena Cardoso da Cia A Digna na SP Escola de Teatro.

Ago. a Dez. Intervenções Urbanas de "Permeável - Dança Performance" Série de experimentos de Estudos de Intervenção Urbana em pontos ao longo da Avenida Paulista (www.facebook.com.br/permeavel).

Set. a Out. Aulas semanais de Dança Contemporânea com Rodrigo Cândido, Cia Diversidança.

Nov. e Dez. Curso intensivo de Atuação Realista para Cinema ministrado por Frederico Foroni, Estúdio Terra Forte.

Nov. Formação de Curingas do Teatro do Oprimido com Yara Toscano, Cia Mudança de Cena, na Assoc. Cultural Paidéia.

Setembro. Peça O santo e a Porca texto de Ariano Suassuna, apresentação para o Senac Santana, dia 21, às 20h,

2015 a 2016 | Áudio Visual (fotógrafo) no Projeto Rede CALA do Núcleo Mirada. Contemplado pela 18ª edição de Fomento à Dança de São Paulo (atual).

2016 |Maio a Jun Criação, Execução e Atuação com Máscaras da Comédia Dell'Arte com Wander Rodrigues e Izabel Lima no Sesc Campo Limpo.

2016 | Junho Aulas: Floor Work, improvisação e composição no CRD, com Khosro Adibi, Rede CALA, Núcleo Mirada.

2016 | Março Programação Formativa do Sesc Pompéia: Encontros com Lume Teatro "Processos de Criação": "Presença Radical" com Renato Ferracini, "Mímesis Corpórea" com Raquel Scotti Hirson, "Biação - Hibridismo Teatro/Dança", com Renato Ferracini e Luis Ferron; Palestra com a professora e pesquisadora Thereza Rocha: Processos contemporâneos de criação que desafiam a dança a dizer-se em outros suportes em/de arte para além da presença e materialidade do corpo.

2016 | Fev e Mar Oficina de Dança com Henrique Lima: "Dialogando com a Linguagem Contemporânea", Rede CALA, Núcleo Mirada no CRD.

2015 | Jan-Dez: Processo e Temporada da Peça #SomosTodosOtelu, direção de Caetano Martins. Texto Otelu de Shakespeare numa adaptação intimista, com 4 atores no sistema coringa. Temporada da Galeria Olido de 29/09 a 07/10 e 08 a 09/12, de nov. a dez. em centros culturais e CEU.

Desde Ago. de 2015 | Audio Visual (fotógrafo) no Projeto Rede CALA do Núcleo Mirada. Contemplado pela 18ª edição do Programa Municipal de Fomento à Dança da cidade de São Paulo (atual).

2016 | Março. Programação Formativa do Sesc Pompéia: Encontros com Lume Teatro "Processos de Criação": "Presença Radical" com Renato Ferracini, "Mímesis Corpórea" com Raquel Scotti Hirson, "Biação - Hibridismo Teatro/Dança", com Renato Ferracini e Luis Ferron; Professora e pesquisadora Thereza Rocha: Processos contemporâneos de criação que desafiam a dança a dizer-se em outros suportes em/de arte para além da presença e materialidade do corpo.

2016 | Fev e Mar Oficina de Dança com Henrique Lima: "Dialogando com a Linguagem Contemporânea", Projeto Rede

CALA, Núcleo Mirada no CRD (Centro de Referência da Dança).

2015 | "Rupturas" Solo (experimento performático autoral) apresentado na Partilha do Sensível no CCSP (25/05), Mostra de Repertório Corporal na Fábrica de Criatividade (14/11), "Troca em Cena" CEU Campo Limpo (17/12).

Out | Oficina Projeto Abissal da Cia InSaio de Dança Contemporânea com a diretora Claudia Palma.

Fev. | Treinamento Técnico Para o Ator ministrado por JESSER DE SOUZA e **A Vida Secreta dos Objetos** ministrado por NAOMI SILMAN E YAEL KARAVAN, LUME TEATRO no Sesc Campo Limpo.

2015 | Jan. Oficina de Dança: Corpo Fora do Eixo com Claudia Palma e Cia InSaio na FUNARTE.

2013 a 2014 | SENAC Santana – Curso Técnico em Arte Dramática (Concluído 11/2014).

O curso desenvolve habilidades que capacitam o aluno a trabalhar em instituições de difusão cultural e artística, teatros, estúdios, televisão e cinema, instituições recreativas, escolas de arte teatral; dar aulas de aperfeiçoamento, especialização, atualização; dublador em rádio, cinema e televisão; produtor.

2014 e 2015 | Cia Jovem Paideia de Teatro – Sonho de Uma Noite de Verão – Comédia de William Shakespeare. Direção de Amauri Falseti e apresentações em nov/2014 e mar/2015. Peça em resultado do ano de trabalho.

Programa Vocacional - Dança Contemporânea – Galeria Olido. Aulas de Dança Contemporânea com trabalho anual que resultou na intervenção urbana "*No Verão Tem Que Chover Todo Dia*", com apresentações na rua, em frente ao Teatro Municipal e na Funarte durante 11 e 12 de 2014.

#SomosTodosOtelô – Esquete Teatral. Apresentado em novembro no evento "Nas Estantes da Zona Norte" organizado pela Rede Social Zona Norte em comemoração ao Dia do Livro na Estação de Metrô Parada Inglesa.

Deriva – Experimento Performático – Com Provocação Cênica de Ronaldo Záphas e abordagens do Livro "Amor Líquido" de Zygmunt Bauman, apresentado na 11ª Mostra de Artes Cênicas do Senac Santana em setembro.

#SomosTodosOtelô – Experimento Cênico. Apresentado na 11ª Mostra de Artes Cênicas do Senac Santana.

Atípico Baile – Intervenção – Resultado de Exercício de Criação de Personagem-Tipo, com a supervisão de Laura Melamed Barbosa professora de Expressão Vocal, com duas exposições no evento Comunicarte do Senac Santana.

Peça Burundanga – Senac Santana. Temporada de Agosto a setembro. Comédia de Luís Alberto de Abreu. Montagem final como processo de formação do curso de Arte Dramática do Senac, temporada de agosto a setembro.

Eles não usam black-tie. Temporada em Fevereiro. Peça de Gianfrancesco Guarnieri. Primeiro exercício cênico apresentada no Senac Santana com direção de Luis de Tolledo com temporada em fevereiro.

2013 | "Facebunda", Dança Contemporânea – Coletivo Provisório. Intérprete/criador, designer-gráfico/fotógrafo e Proponente do projeto de nova pesquisa (criação) contemplado com o Edital **VAI-2013**. Sob orientação artística de Liana Zakia. Contemplou oficinas abertas ao público de "*Processos Criativos na Dança Contemporânea*" com Elenita Queiroz e "*Matrizes Africanas*" com Rose Maria de Souza.

2012 | Cia Jovem Paidéia de Teatro - "I" do tupi: água. Sob o tema "Sustentabilidade" o processo com criação coletiva propôs resgate ao folclore indígena brasileiro, à ancestralidade humana, à essência da vida e às ligações mais intrínsecas do ser humano com o planeta.

Programa Vocacional - Dança Contemporânea: Facebunda - CEU Casa Blanca. Pesquisas a cerca do Funk Pancadão. Diálogos sobre contemporaneidade e toda simbologia que engloba a sexualidade, o consumismo e os efeitos da popularização do fenômeno na sociedade.

2011| Cia Jovem Paidéia de Teatro. Sobre o tema "Educação", com a direção e orientação do ator e professor Flávio Porto. O processo de vivência teatral fez uso de textos para a cena de Paulo Freire e Janusz Korczak, resultou em esquetes que compuseram a Peça: "Educação – olhos, mente, boca e coração".

Programa Vocacional - Dança Contemporânea - CEU Casa Blanca. Aulas de Dança Contemporânea e início da pesquisa que resultaria no projeto "Facebunda".

07/2011 | Oficina Clown com Edu Silva da Cia Picnic - CEU Casa Blanca. A Oficina contemplou técnicas e exercícios de criação, observação e estudo do universo Clown.

2010 | Programa Vocacional Teatro - CEU Casa Blanca. "Ana e o Mar", baseado na simbologia contida na música de mesmo nome e relacionada, por meio de metáforas corporais e cênicas, aos conflitos de relacionamentos presentes em nossos dias. Construído e roteirizado pelo próprio grupo, sob a direção da artista orientadora Martha Dias, incluiu estudos das origens de fábulas populares e contos de fadas.

2008-2010 | Colaborador no Sarau lítero-musical do CEU Alvarenga por meio de criações de poesias e performances dentro dos temas mensais propostos pelos organizadores do evento do Núcleo de Ação Cultural do CEU.

Programa Vocacional Dança Contemporânea - "Fluxos" -CEU Casa Blanca. Primeiro trabalho em dança abordando as experiências pessoais de cada integrante e reflexões sobre o contexto e significados da dança, ciclos, encontros e desencontros da vida e dos universos dos integrantes sob a orientação artística de Liana Zakia.

2007 | Programa Vocacional Teatro - CEU Casa Blanca. Atuou no processo anual que resultou na peça "Capitães", baseada na obra de Jorge Amado - Capitães da Areia - com roteiro e texto adaptado pelo próprio grupo, direção e orientação artística de Vicente Concílio.